

BIBLIOTEKON

praski

Magazyn Bibliotek Publicznych na Pradze-Południe (25) 1_2022

egzemplarz bezpłatny

Otwarcie Biblioteki w Terminalu Kultury Gośćław **str. 15**



Wypożyczalnie dla Dorosłych i Młodzieży	Kontakt
Wypożyczalnia nr 3 al. Waszyngtona 2b	tel. (22) 617 52 44 e-mail: bp3@bpragapd.pl
Wypożyczalnia nr 18 ul. Grochowska 118	tel. (22) 610 52 58 e-mail: bp18@bpragapd.pl
Wypożyczalnia nr 19 ul. Meissnera 5	tel. (22) 671 88 48 e-mail: bp19@bpragapd.pl
Wypożyczalnia nr 24 ul. Grochowska 279	tel. (22) 810 58 71 e-mail: bp24@bpragapd.pl
Wypożyczalnia nr 40 ul. Paca 46	tel. (22) 810 02 57 e-mail: bp40@bpragapd.pl
Wypożyczalnia nr 44 ul. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 24	tel. (22) 277 61 22 e-mail: bp44@bpragapd.pl
Wypożyczalnia nr 62 ul. Egipska 7	tel. (22) 277 61 22 e-mail: bp62@bpragapd.pl
Wypożyczalnia nr 66 ul. Angorska 14	tel. (22) 617 56 25 e-mail: bp66@bpragapd.pl
Wypożyczalnia nr 78 ul. Majdańska 5	tel. (22) 813 27 22 e-mail: bp78@bpragapd.pl
Wypożyczalnia nr 89 ul. Grochowska 202	tel. (22) 610 73 09 e-mail: bp89@bpragapd.pl
Wypożyczalnia nr 90 ul. Rozłucka 11a	tel. (22) 810 25 14 e-mail: bp90@bpragapd.pl
Wypożyczalnia nr 92 ul. Biskupia 50	tel. (22) 610 17 55 e-mail: bp92@bpragapd.pl
Wypożyczalnia nr 94 ul. Meksykańska 3	tel. (22) 672 80 91 e-mail: bp94@bpragapd.pl
Wypożyczalnia nr 100 ul. Zwycięzców 46	tel. (22) 617 06 38 e-mail: bp100@bpragapd.pl
Wypożyczalnia nr 110 ul. Abrahama 10	tel. (22) 672 47 01 e-mail: bp110@bpragapd.pl
Biblioteki dla Dzieci i Młodzieży	Kontakt
Biblioteka nr 2 ul. Meissnera 5	tel. (22) 671 88 48 e-mail: bd2@bpragapd.pl
Biblioteka nr 16 ul. Walewska 7a	tel. (22) 810 87 99 e-mail: bd16@bpragapd.pl
Biblioteka nr 34 ul. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 24	tel. (22) 277 61 23 e-mail: bd34@bpragapd.pl
Biblioteka nr 42 ul. Biskupia 50	tel. (22) 610 27 80 e-mail: bd42@bpragapd.pl
Biblioteka nr 45 ul. Meksykańska 3	tel. (22) 672 80 91 e-mail : bd45@bpragapd.pl
Biblioteka nr 47 ul. Paca 46	tel. (22) 810 02 57 e-mail: bd47@bpragapd.pl
Biblioteka nr 55 ul. Egipska 7	tel. (22) 672 06 92 e-mail: bd55@bpragapd.pl
Biblioteka nr 67 ul. Abrahama 10	tel. (22) 672 47 01 e-mail: bd67@bpragapd.pl
Oddziały	Kontakt
Czytelnia Naukowa nr V ul. Meissnera 5	tel. (22) 671 04 51 w.108 cnv@bpragapd.pl
Wypożyczalnia Zbiorów Obcojęzycznych ul. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 24	tel. (22) 277 61 14 e-mail: obcojzyczna@bpragapd.pl
Wypożyczalnia Książki Mówionej i Multimedialnej ul. Meissnera 5	tel. (22) 671 04 51 w. 110 e-mail: ksiazkamowiona@bpragapd.pl
Dział Komputeryzacji i Edukacji Informatycznej ul. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 24	tel. (22) 671 04 51 w. 116 e-mail: informatyka@bpragapd.pl

Dyrekcja i administracja, ul. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 24, 03-982 Warszawa, tel.(22) 277 61 00, e-mail: biblioteka@bpragapd.pl
 DYREKTOR – Mirosława Majewska, m.majewska@bpragapd.pl, dyrekcja@bpragapd.pl
 KADRY I ADMINISTRACJA – Marta Dzieciół, tel. (22) 277 61 03, m.dzieciol@bpragapd.pl
 KSIĘGOWOŚĆ – Mirosława Kamińska, tel. (22) (22) 277 61 05, m.kaminska@bpragapd.pl
 INSTRUKTOR – Anna Gawkowska-Kowalik, tel. (22) 277 61 04, a.gawkowska_kowalik@bpragapd.pl



Biblioteka Publiczna
im. Zygmunta Jana Rumla
w Dzielnicy Praga-Południe
m.st. Warszawy

www.bppragapd.pl

w numerze:

Biblioteka w pejzażu życia kulturalnego Pragi-Południe

Wywiad z Joanną Jagiełło	4
PRAGnienie czytaniA na Pradze-Południe	6
Biblioteka dla Ukrainy	7

Prezentacje:

Piknik w wielkim mieście	8
Wolontariat po włosku, czyli podróż do Turynu	9

Nowe trendy

Bibliotekarze w Paryżu	10
Cały świat we Wrocławiu	11

Czytelnicy polecają	12
---------------------	----

Pasje Bibliotekarzy	14
Otwarcie Biblioteki w Terminalu Kultury Gocław	15

Bibliotekon Praski. Magazyn Bibliotek Publicznych na Pradze-Południe

Wydawca: Biblioteka Publiczna im. Zygmunta Jana Rumla
w Dzielnicy Praga-Południe m.st. Warszawy
03-982 Warszawa, ul. Meissnera 5

Dyrektor: Mirosława Majewska

Sekretarz redakcji: Katarzyna Chacińska
Zespół redakcyjny: Sylwia Alicka, Renata Banasińska,
Katarzyna Chacińska, Anna Gawkowska-Kowalik, Marzena Płocka,
Luiza Rojek, Kamil Szczepanik, Sonia Wąsowska

tel. (22) 277 61 17



Szanowni Czytelnicy,

Z nieskrywaną przyjemnością i dumą oddaję w Państwa ręce już 25 numer wydawnictwa „Bibliotekon Praski. Magazyn Bibliotek Publicznych na Pradze-Południe”. Wiele artykułów dotyczy wyjazdów, bliższych i dalszych, w których brali udział pracownicy naszej instytucji.

Dzięki pobytowi w Turynie i Paryżu, w ramach realizacji projektu POWER, południowoprasky bibliotekarze mogli na własne oczy przekonać się, jak za granicą rozumiana jest idea wolontariatu. Bliższe podróże również bywają inspirujące. Mowa tu o wyjeździe jednej z bibliotekarek do Wrocławia na seminarium, gdzie w roli edukatorki zaprezentowała swoje umiejętności bajania. Jak zwykle bibliotekarze uczestniczyli w życiu naszego miasta poprzez udział w piknikach i festynach. W tym numerze przedstawiamy relację z dwóch takich wydarzeń: pikniku „Z wizytą u Króla”, łączącego dwie Pragi: Północną i Południową oraz Warszawskiego Pikniku Archiwalnego, organizowanego przez Polską Akademię Nauk. Ponadto zachęcam do lektury wywiadu z pisarką, tegoroczną Ambasadorką Dobrej Książki – Joanną Jagiełło.

Polecamy także artykuł, który podsumowuje zaangażowanie biblioteki w działania na rzecz uchodźców z Ukrainy. Tradycyjnie przedstawiamy również relacje z corocznego pikniku PRAGnienie czytaniA, a także wybrane książki, rekomendowane przez czytelników. Miło jest mi również poinformować, że po raz kolejny Biblioteka im. Zygmunta Jana Rumla otrzymała niezwykle cenne wyróżnienie – Nagrodę im. Kierbedziów przyznaną przez Bibliotekę Publiczną m.st. Warszawy za „szczególnie zaangażowane w działalność na rzecz książki i czytelnictwa oraz zasłużone dla rozwoju bibliotekarstwa na Mazowszu”.

Życząc miłej lektury zachęcam do odwiedzania placówek bibliotecznych rozsianych na terenie dzielnicy, a w szczególności nowej siedziby głównej, zlokalizowanej w budynku Terminalu Kultury Gocław, przy ul. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 24. I mieszczących się tam filii – Wypożyczalni Zbiorów Obcojęzycznych, Wypożyczalni dla Dorosłych i Młodzieży nr 44 oraz Biblioteki dla Dzieci i Młodzieży nr 34.

Mam nadzieję, że przygotowywany co miesiąc program wydarzeń kulturalnych oraz aktualizowany na bieżąco księgozbiór odpowiedzą na potrzeby czytelników w każdym wieku. Jesteśmy otwarci dla Was!

Mirosława Majewska

Dyrektor Biblioteki Publicznej im. Zygmunta Jana Rumla
w Dzielnicy Praga-Południe m.st. Warszawy

Dom o różnych ścianach

ROZMOWA Z PISARKĄ JOANNĄ JAGIEŁO

| Rozmawiała Sonia Wąsowska, Biblioteka Publiczna im. Z. J. Rumla

Joanna Jagiełło – wielokrotnie nagradzana pisarka i poetka, autorka m.in. „Kawy z kardamonem”, „Jak ziarnka piasku” czy „Pamiętnika Czachy”. W czasie festiwalu czytelniczego PRAGnienie czytania objęła funkcję Ambasadorki Dobrej Książki 2022 tuż po Przemysławie Śmiechu, Grzegorz Kasdepkiem oraz Edycie Jungowskiej.

Jest Pani od paru miesięcy Ambasadorką Dobrej Książki na bieżący rok. Mam nadzieję, że sprawiliśmy trochę radości tym tytułem.

Tak, przede wszystkim bardzo się ucieszyłam, bo Praga-Południe to moja dzielnica. Mieszkam tu, czuję się też związana z bibliotekami, które są na tym terenie. Jestem z ducha lokalna – lubię lokalne knajpy, biblioteki, parki. Popieram wszystkie inicjatywy, które tutaj mają miejsce.

Wczytywałam się w Pani biografię i odniosłam wrażenie, że jest Pani „człowiekiem renesansu”. Nie dość, że Pani pisze książki, to jeszcze śpiewa i maluje. Jak udaje się Pani łączyć te pasje i jak organizować czas, aby spełniać się na tych wszystkich polach?

Gdybym mogła, to chciałabym mieć kilkażyć. To nie jest tak, że inne gałęzie twórczości to tylko drobne hobby. Biorę udział w wystawach, angażuję się w działalność Galerii Piecowej, czasem daję koncerty, wydałam płytę, ale ciągle brakuje czasu – jednak pisanie książek jest moim głównym zajęciem. Co do organizacji: potrafię dużo pracować i to pod presją, jak trzeba to nawet w nocy czy na wakacjach. Staram się, aby każda rzecz, którą robię, była wykonywana z entuzjazmem i zaangażowaniem. Kiedyś wymyśliłam taką teorię paczek. Jak dla kogoś robimy paczkę świąteczną, to się staramy, żeby były w niej najlepsze rzeczy od serca i żeby to jeszcze było ładnie zapakowane i przygotowane w takim momencie, aby paczka zdążyła dojść na czas. Staram się tak postępować we wszystkim, co robię, angażować się na całego i najlepiej jak potrafię. I chyba dlatego to wychodzi. A że „łapię wiele srok za ogon”? Kiedyś jedna numerolóżka mi powiedziała, że moja praca jest jak dom, który ma różne ściany, ale stanowi całość. I tak staram patrzeć na życie.

Decyzję o porzuceniu doktoratu i napisaniu książki podjęła Pani jako dojrzała osoba z uporządkowanym życiem. Jest Pani dowodem na to, że warto zaryzykować i podążać za swoimi marzeniami.

Ależ oczywiście, że tak! Kilka razy zdarzyło mi się prowadzić warsztaty z kreatywnego pisania dla seniorów. Niektórzy wtedy mówili – „ja taka stara, co ja mogę?”. A przecież dopóki życie trwa, to jest ono naszym polem do działania i nie należy się przejmować, że jesteśmy na coś „za starzy”. Wiek to sprawa umowna. Sama już nie jestem taka młoda, ale może za kilka lat też postanowię zmienić moje życie? Choć trudno mi sobie wyobrazić, że mogłabym przestać pisać.

Jak już rozmawiamy o pisaniu – jakie są realia bycia pisarzem w Polsce i na jakie przeszkody może natrafić osoba, która chce debiutować?

Osoba, która pisze swoją pierwszą książkę, musi się liczyć z tym, że wyśle ją do kilkunastu, kilkudziesięciu wydawnictw i nikt jej nawet nie odpowie na maila. Wydawcy dostają bardzo dużo propozycji. Mówiąc „bardzo” mam na myśli kilka, kilkanaście dziennie. Na pewno nie należy się tym zrażać. To też nie jest tak, że jeśli wysyłamy książkę do kilku wydawnictw i nie otrzymujemy odpowiedzi, to książka jest zła. Warto brać udział w konkursach! Bardzo często są ogłaszane konkursy na powieści, np. Astrid Lindgren albo Biedronki, konkursy na kryminał... Można w ten sposób spróbować. Nie należy też porzucać myśli o pisaniu, jeśli nasza pierwsza książka nie zyska przychylności. Trzeba pisać dalej, dużo czytać, patrzeć na to, co jest wydawane.

Poważam Panią za podejmowanie w swoich książkach trudnych tematów – np. samobójstwa, depresji czy molestowania seksualnego. Pisanie o tym w świecie Instagrama i Facebooka, w którym wszystko musi być urocze i radosne, to musi być spore wyzwanie.

Nie robiłam nigdy założeń, że będę autorką książek o trudnych sprawach. Kiedy pisałam pierwszą część serii „kawowej”, chciałam, aby to była przede wszystkim książka z wartką akcją o odkrywaniu tajemnicy rodzinnej. To, że pojawił się tam temat depresji rodzica, niepełnej rodziny, a w następnych książkach takie problemy jak nastoletnia ciąża, alkoholizm czy zaburzenia odżywiania wynikały pewnie z tego, że nie bałam się takich tematów poruszać, ale i z własnych doświadczeń. Pewien pisarz kiedyś powiedział, że każdy autor w pewnym sensie cały czas pisze swoją autobiografię. Oczywiście trzeba to rozumieć metaforycznie – autor w swojej twórczości dotyka tematów, które go emocjonalnie poruszają. Nie widzę świata takim, jaki jest na Instagramie. Widzę świat jako złożony byt, w którym jest mnóstwo szczęścia, optymizmu i pięknych rzeczy, ale też sporo smutku i trudnych spraw. Wydaje mi się, że obowiązkiem pisarza jest opisywanie

świata w całej jego złożoności, a nie tylko jego polukrowanej części. Pisać książki tylko po to, żeby były rozrywką, nie jest moją bajką. Myślę, że młodzi ludzie potrzebują literatury, która porusza poważne i trudne kwestie, że tego w książkach szukają.

Jak zatem się stało, że Pani zaczęła pisać dla dorosłego czytelnika? Czy to był rodzaj eksperymentu?

Nie, ja zawsze chciałam pisać również dla dorosłych, pisałam przecież też wiersze i opowiadania. To nie jest tak, że od początku byłam nakierowana na pisanie tylko dla dzieci i młodzieży. Pisałam po prostu to, na co w danym momencie miałam ochotę i pomysł. Ludzie mnie pytają, jak to jest, że piszę dla każdej grupy wiekowej. Wynika to chyba z dużego spektrum zainteresowań. Na kryminał „Taki wstyd” miałam pomysł już bardzo dawno, zanim zaczęłam pisać pierwszą książkę dla młodzieży. Z kolei książka „Hotel dla twoich rzeczy” została napisana na propozycję Wydawnictwa Czarne. Z kolei „Pamiętnik Czachy”, który był moją pierwszą książką dla młodszych dzieci, powstał na prośbę młodszej córki. Wiele rzeczy w moim życiu wynikało z przypadku i z tego, że ja ten przypadek podchwytывалам. Nie jestem autorką, która ma rozpisany cały plan na siebie, aż do śmierci, i całe szczęście.

Jakie książki mogłaby Pani polecić naszym Czytelnikom?

To pytanie-rzeka, spróbuję trochę inaczej na nie odpowiedzieć. Każdy człowiek, bez względu na wiek, ma książki, które są dla niego. Dzieci, które nie czytają, bardzo często tego nie robią, ponieważ nie znalazły dla siebie odpowiedniej książki. Starajmy się patrzeć, jakie nasze dzieci mają zainteresowania i dobierać książki według nich. Niech to będzie choćby biografia ulubionego piłkarza! Warto też czytać blogi lub oglądać vlogi czytelnicze, jeżeli gubimy się w bogatej ofercie, jaką obecnie oferują wydawnictwa. I nie korzystajmy wyłącznie z półki „top 10”, ulegając światu nakręcanemu przez bestsellery. Oczywiście dobieranie dzieciom książek jest ważne, ale to przede wszystkim dziecko powinno mieć prawo wyboru. Zabierzmy dzieci do biblioteki, niech wybiorą sobie te pozycje, które chcą, nawet jeśli uważamy je za „głupie”. Niech pochodzą między półkami. Pozwalajmy, żeby wybrały sobie książki w prezencie. U mnie w domu na Wielkanoc mamy akcję „Książka na Zajęczka”, można podchwycić ten pomysł! Poza tym wszystko się bierze z przykładu – jeżeli my będziemy czytać, to jest duże prawdopodobieństwo, że dziecko też zacznie. Otaczajmy się książkami i czytamy razem z dziećmi!



PRAgnienie czytania

fot. Archiwum Biblioteki



| Sonia Wąsowska, Biblioteka Publiczna im. Z. J. Rumla

Nareszcie! Po niespełna dwóch latach przerwy spowodowanej pandemią udało nam się zorganizować festiwal czytelnicy PRAGnienie czytania w formie stacjonarnej. Zostały jednak wprowadzone pewne ważne zmiany – tym razem wydarzenie nie odbyło się jak zazwyczaj w plenerze, lecz w przestrzeni nowo otwartej Biblioteki w Terminalu Kultury Gocław. Ponadto atrakcje organizowane przez Bibliotekę w ramach festiwalu trwały... aż tydzień (08.05-14.05.2022 r.)!

Hasło tegorocznego PRAGnienia czytania brzmiało „BibliotekON. Włącz czytanie!” i dotyczyło aktywności współczesnego czytelnika w cyberprzestrzeni. Życie z włączonym laptopem, smartfonem czy tabletem jest w naszych czasach normą. Dlatego nie mówimy „wyłącz komputer!”, a jedynie apelujemy, by korzystając z nowych technologii nie zapomnieć o „kulturze książki” i do listy codziennych przyjemności dołączyć czytanie dobrej literatury i czasopism. Festiwal, podobnie jak w zeszłych latach, urozmaicał program ogólnopolskiej akcji organizowanej przez Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich – Tydzień Bibliotek.

W dni powszednie odbywały się przede wszystkim wydarzenia i animacje skierowane do dzieci. Szczególnym zainteresowaniem cieszyło się spotkanie z pisarką Justyną Bednarek, autorką m.in. książki pt. „Niesamowite przygody dziesięciu skarpetek”. Młodzi czytelnicy uczestniczyli również w warsztatach z aktorem Maurycym Polaskim oraz zajęciach plastycznych prowadzonych przez bibliotekarki z Pragi-Południe – „Szalone żabki 3D”, „Od stóp do głów”, „Mapowanie – rysowanie. Mój świat w jednym miejscu” oraz „Bajanie na dywanie. Opowieści z różnych stron świata” (animacje z elementami warsztatów literackich). Z kolei dla dorosłych Czytelników zaplanowano spotkanie autorskie w ramach cyklu „Otwarta głowa” ze znanym pisarzem Łukaszem Orbitowskim, laureatem m.in. Paszportu „Polityki”, oraz prelekcję Jarosława Filipka o Nowym Jorku połączoną z pokazem zdjęć.

Uroczysta gala finałowa festiwalu odbyła się 14 maja. W przygotowanie wydarzenia byli zaangażowani bibliotekarze ze wszystkich prasko-południowych filii, a także zaprzyjaźnione przedszkola i szkoły. Wymieńmy kilka istotnych punktów programu. Na początku odbyła się debata „Oferta instytucji kultury

a potrzeby współczesnego świata”, w której wzięli udział Mirosława Majewska (Dyrektor Biblioteki Publicznej im. Z. J. Rumla), Bożena Przybyszewska (Zastępca Burmistrza Dzielnicy Praga-Południe), Iwona Kaczorowska (Kierownik Zespołu Kultury dla Dzielnicy Praga-Południe), Mirosław Salach (Dyrektor Centrum Promocji Kultury), Jacek Białek (Kierownik Terminalu Kultury Gocław), Przemysław Śmiech i Joanna Jagiełło, prof. Hanna Krajewska (Dyrektor Archiwum Polskiej Akademii Nauk), Hanna Kołodziejczyk (Prezes Europejskiego Centrum Uniwersytetów Drugiego i Trzeciego Wieku) oraz Izabela Barankiewicz (wicedyrektor Przedszkola nr 370). W rozmowie została poruszona m.in. kwestia promocji czytelnictwa wśród młodzieży. Ważnym momentem było przyznanie Joannie Jagiełło, uznanej autorce literatury dla dzieci i młodzieży, tytułu Ambasadorki Dobrej Książki 2022. Pisarka objęła tę funkcję po zeszłorocznym Ambasadorze i znawcy gwary warszawskiej, Przemysławie Śmiechu. Po oficjalnym otwarciu uczestnicy festiwalu mogli wziąć udział w warsztatach z plecienia wianków, zajęciach „Dzikie przygody z Dzikusami” prowadzonych przez Joannę Jagiełło czy malowaniu buziek. Podczas gali finałowej oczywiście nie mogło zabraknąć inicjatyw nawiązujących do inwazji wojsk rosyjskich na Ukrainę. W czasie trwania festiwalu został zorganizowany charytatywny kiermasz książek na rzecz uchodźców z Ukrainy przez Wypożyczalnię Zbiorów Obcojęzycznych. W programie zostały również uwzględnione występy dzieci z Przedszkola nr 370, pt. „Warszawskie powitanie” i „Przesłanie pokoju”, oraz seria koncertów „Razem z Ukrainą”. W ramach tej serii wystąpili: zespół „Zima w środku lata” w składzie Michał Szczerbiec i Caroline Brazavsky, młodzi harfści z Paderevianum – Prywatnej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Sulejówku, dzieci ze Szkoły Podstawowej nr 185 im. UNICEF oraz bard Antoni Muracki.

Jak widać, podczas naszego festiwalu działo się niemało! Dziękujemy serdecznie wszystkim uczestnikom za przybycie oraz patronom za pomoc w promocji wydarzenia. Mamy nadzieję, że tegoroczna edycja PRAGnienia czytania zapadła Wam w pamięć i spotkamy się ponownie za rok. A teraz... czas włączyć czytanie! ☺

Biblioteka dla UKRAINY



| Sylwia Alicka, Biblioteka Wielokulturowa

Od 24 lutego 2022 roku wiele się zmieniło w Europie Środkowo-Wschodniej. Do Polski przyjechali ludzie, którzy zmuszeni do opuszczenia swoich domów, w błyskawicznym tempie odnajdywali się w nowym miejscu i zupełnie nowej dla nich rzeczywistości. Polacy gromadnie ruszyli z pomocą. Fundacje, stowarzyszenia, instytucje publiczne, firmy, osoby prywatne – wszyscy chcieli w jakikolwiek sposób wesprzeć uchodźców z Ukrainy. Również nasza Biblioteka włączyła się w działania na ich rzecz.

W marcu w holu Terminala Kultury Gościów zorganizowaliśmy kiermasz książek. Przez dwa dni (sobotę i niedzielę) sprzedawaliśmy książki przekazane przez naszych czytelników, mieszkańców Gościowa, a także firmy, m.in. Antykwariat obcojęzyczny „TheBooks.pl”. Zebrana kwota przerosła nasze najśmielsze oczekiwania! Na konto Ukraińskiego Domu w Warszawie przekazaliśmy 6 000 zł! W maju powtórzyliśmy tę akcję w ramach bibliotecznego festiwalu czytelniczego PRAGnienie czytania.

Zdając sobie sprawę z konieczności uruchomienia miejsc, w których uchodźcy będą mogli skorzystać z komputera, internetu, wydrukować lub skserować dokumenty, w czterech lokalizacjach na Pradze-Południe udostępniliśmy punkty komputerowe. Były to biblioteki przy ul. Meissnera 5, al. Waszyngtona 2b, ul. Majdańskiej 5, ul. Nowaka-Jeziorańskiego 24.

Wspólnie ze Szkołą Języka Polskiego „Together” zorganizowaliśmy bezpłatne zajęcia z języka polskiego dla ukraińskich dzieci. Szkoła prowadziła zapisy (zebraliśmy 2 grupy, każda z grup miała lekcje przez 2 tygodnie), a my w sali Czytelni Naukowej przy ul. Meissnera 5 codziennie przez miesiąc uczyliśmy najmłodszych uchodźców polskich słów, tworzenia zdań, pytań. Było bardzo

intensywnie, kolorowo i zabawnie. W te działania zaangażowały się zarówno koleżanki z bibliotek dziecięcych: z ul. Walewskiej 7a, ul. Meksykańskiej 3, ul. Egipskiej 7, ul. Meissnera 5, ul. Nowaka-Jeziorańskiego 24, jak i placówek dla dorosłych – Czytelni Naukowej i Wypożyczalni Zbiorów Obcojęzycznych „Biblioteki Wielokulturowej”.

Naturalnie nie zapomnieliśmy o dorosłych, których proces uczenia się języków już nie jest tak łatwy i szybki jak u dzieci. Od kwietnia do czerwca w dwóch bibliotekach – przy ul. Egipskiej 7 i ul. Meissnera 5, wspólnie z wolontariuszami, prowadziliśmy zajęcia z języka polskiego dla Ukraińców.

Sercem bibliotek są książki. W naszej dzielnicy znajdują się bogate zbiory również w innych językach niż polski. Mając na uwadze zaistniałą sytuację i potrzebę rozbudowy księgozbioru w języku ukraińskim, intensywnie wzbogacamy tę kolekcję w Wypożyczalni Zbiorów Obcojęzycznych „Bibliotece Wielokulturowej” przy ul. Nowaka-Jeziorańskiego 24. Rozrasta się ona za sprawą naszych zakupów oraz darów, m.in. od Instytutu Książki, Fundacji Powszechnego Czytania, Wydawnictwa Agora, a także ze środków pozyskanych z Funduszu Edukacji Kulturalnej 2022. Do końca roku, wykorzystując wspomniane zasoby pieniężne, zorganizujemy także cykl spotkań dla dzieci w wieku 4–6 lat z opowiadaczem bajek po ukraińsku (ul. Nowaka-Jeziorańskiego 24), lekcje języka ukraińskiego (ul. Majdańska 5) oraz sąsiedzkie spacerki literacko-filmowe po Warszawie, realizowane w języku polskim ze wsparciem tłumacza języka ukraińskiego. Projekt nosi nazwę „Po polsku, po ukraińsku, po sąsiedzku” i jest finansowany przez m.st. Warszawa. Więcej szczegółów na stronie www.bppragapd.pl. Zapraszamy!



Piknik w wielkim mieście

| Marzena Płocka, Biblioteka Publiczna im. Z. J. Rumla

Jak zawsze w miesiącach przedwakacyjnych bibliotekarze z wielką przyjemnością opuszczają mury bibliotek, by wziąć udział w piknikach, organizowanych dla mieszkańców stolicy. W tym artykule wspominamy dwa fantastyczne wydarzenia.

Sezon piknikowy został otwarty iście po królewsku! W sobotę 4 czerwca 2022 roku na prawym brzegu Wisły odbył się piknik sąsiedzki „Z wizytą u Króla”, organizowany przez Fundację Zwalczyć Nudę i Szkołę Podstawową z Oddziałami Integracyjnymi nr 73 im. Króla Stefana Batorego. Celem imprezy była integracja mieszkańców Starej i Nowej Pragi oraz Kamionka, pielęgnowanie tożsamości lokalnej, a także zachęcenie do podjęcia aktywności obywatelskiej. Od południa do godz. 17.00 na boisku szkolnym przy ul. Białostockiej 10/18 mieszkańcy obu warszawskich Prag mogli miło spędzić czas, uczestnicząc w licznych zabawach, grach czy warsztatach tematycznych. Wiele atrakcji czekało na rodziny z dziećmi na stoisku naszej Biblioteki.

Biblioteka dla Dzieci i Młodzieży nr 34 (nowa filia z siedzibą w Terminalu Kultury Gocław przy ul. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 24) przygotowała ekologiczne zajęcia plastyczne dla najmłodszych pt. „K jak Książka, K jak Król”. Z uzbieranych wcześniej tekturowych rolek, patyczków po lodach i innych materiałów recyklingowych udało się wyczarować bajkowe postacie króla i królowej. Dzieci mogły się przekonać, jak łatwo zrobić coś z niczego i nadać starym przedmiotom nowe życie. Na miłośników czytania prowadzący przygotowali zagadki i quizy na temat książek, w których występują królewscy bohaterowie.

Ciekawym pomysłem na spędzenie popołudnia w plenerze i w gronie najbliższych były „Rodzinne warsztaty detektywistyczne” zaproponowane przez Bibliotekę dla Dzieci i Młodzieży

nr 42 z ulicy Biskupiej 50. Uczestnicy mogli wcielić się w role detektywów i rozwiązać zagadkę: dokąd udał się przed piknikiem Król Batory? Każda drużyna otrzymała zestaw lamigłówek o różnym stopniu trudności. Od całkiem prostych, gdzie należało np. przejść labirynt, poprzez wykreślanek z nazwami okolicznych ulic czy odczytanie zaszyfrowanej wiadomości, aż po ambitne zadanie dla rodziców: wskazanie na mapie miejsc widocznych na zdjęciach sprzed lat. Wszystkie zagadki łączyły się z obszarem Starej i Nowej Pragi oraz Kamionka. Po ukończeniu gry uczestnicy mogli, wodząc palcem po mapie, poprowadzić Króla ulicami miasta. Każdej z drużyn udało się odnaleźć cel wycieczki Stefana Batorego – bibliotekę. Nagrodą były książki z detektywistycznymi lamigłówkami Lassego i Mai – bohaterów serii stworzonej przez Martina Widmarka. – Obserwując z boku zaangażowanie dzieci i dorosłych, widziałyśmy, że zabawa w detektywa wszystkim sprawia dużo radości – powiedziała Monika Szymańska, kierowniczka filii przy Biskupiej, odpowiedzialna za przygotowanie animacji.

Równie emocjonujące i angażujące całe rodziny okazały się warsztaty origami, zaproponowane przez Bibliotekę dla Dzieci i Młodzieży nr 2 z siedzibą przy ul. Meissnera 5. Kartki papieru i zręczne palce wystarczyły do kilkugodzinnej zabawy, przywoływania wspomnień i snucia opowieści. Efektem twórczości były kolorowe żurawie, żabki czy wiatraczki, które każdy z uczestników mógł zabrać do domu i używać np. jako zakładek do książek. Amatorzy słuchania baśni i legend również nie mogli czuć się zawiedzeni, odwiedzając nasze stoisko. W rolę bajarki wcieliła się bibliotekarka Renata Banasińska, która opowiedziała baśń o Sobotniej Górce przy akompaniamencie kija deszczowego i przepięknie brzmiącej kalimby.

fot. Archiwum Biblioteki



WOLONTARIAT PO WŁOSKU

czyli podróż do Turynu

| Luiza Rojek, Wypożyczalnia dla Dorosłych i Młodzieży nr 19

W sobotę, 11 czerwca 2022 roku, odbył się XII Warszawski Piknik Archiwalny, organizowany przez Polską Akademię Nauk Archiwum w Warszawie z okazji Międzynarodowego Dnia Archiwów. Podobnie jak w ubiegłych latach, Biblioteka Publiczna im. Zygmunta Jana Rumla z przyjemnością wzięła udział w wydarzeniu, które zwraca uwagę, jak wielką rolę dla kultury mają dzieła literackie, historyczne czy naukowe, pozostawione przez poprzednie pokolenia. O godz. 11.00, na placu przed Pałacem Staszica piknik został uroczystie otwarty polonezem w wykonaniu Polskiego Stowarzyszenia im. Księżnej Anny Jabłonowskiej. Następnie przez wiele godzin w gościnnych wnętrzach pałacu licznie zgromadzeni goście mogli uczestniczyć w prelekcjach, prezentacjach czy wystawach edukacyjnych. Nasza Biblioteka miała stoisko w Sali Lustrzanej. Zainteresowani mogli otrzymać zakładki do książek i egzemplarze „Bibliotekonu praskiego”. Zainspirowani hasłem przewodnim pikniku „Bez kobiet nie ma historii”, zaprosiliśmy do współpracy specjalistkę od tematyki kresowej Katarzynę Węglicką, która wygłosiła prelekcję pt. „Dziewczyny z Kresów”, wzbogaconą pokazem autorskich fotografii. Tematem opowieści były kobiety z różnych epok i środowisk – walczące na powstańczych barykadach bohaterki, jak Emilia Plater i Krystyna Kraheńska, znane artystki, działaczki, pisarki, ale i zwykłe mądre kobiety, o których warto pamiętać.

Serdecznie dziękujemy organizatorom obu pikników za szansę zaprezentowania się przed szeroką publicznością i możliwość pozyskania nowych czytelników. Wszystkim uczestnikom wydarzeń jesteśmy wdzięczni za skorzystanie z naszych propozycji i wspaniałą atmosferę.

W grudniu 2021 roku, wraz z koleżanką bibliotekarką – Zosią Bardzińską, wyjechałyśmy do Turynu na szkolenie w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój (POWER), współfinansowanego ze środków Funduszy Europejskich. Opiekę nad nami objęły: Laura, która jest koordynatorem wolontariatu w Bibliotekach w Turynie oraz Mariangela, pracownik Biblioteki Civica Centrale. Celem wyjazdu była obserwacja zawodowa (job shadowing), a w konsekwencji podniesienie kompetencji w zakresie tworzenia wolontariatu dla dorosłych w naszej, południowoprasekiej Bibliotece.

W Turynie sieć Bibliotek Publicznych tworzy 18 placówek oraz Bibliobus, który pełni funkcję mobilnej księżnicy. Nasz wyjazd obejmował wizytę w pięciu z nich. Były to: Biblioteca Civica Centrale, Biblioteca Civica Natalia, Biblioteca Civica musicale Andrea Della Corte, Biblioteca Civica Primo Levi oraz Biblioteca Civica Bianca Guidetti Serra. Mogłyśmy obejrzeć również najważniejsze miejsca na mapie Turynu, takie jak: Muzeum Egiptu, Narodowe Muzeum Kinematografii oraz Muzeum Sztuki Antycznej w Palazzo Madama.

W każdej z bibliotek odbyło się spotkanie z pracownikami oraz z wolontariuszami, którzy opowiadali o swojej działalności, motywacjach oraz o szczegółach pracy. Niezwykle inspirującym doświadczeniem były rozmowy z wolontariuszami z Biblioteki civica Centrale oraz Primo Levi. Idea wolontariatu w tych instytucjach jest czymś więcej niż tylko programem, mającym na celu włączyć społeczność lokalną w działania biblioteki. Dzielenie się własnym czasem, wiedzą, doświadczeniem oraz pomocą są czymś naturalnym, niewymagającym dodatkowej, zewnętrznej motywacji. Biblioteki w Turynie oferują wszystkim pełnoletnim osobom moż-



liwość pracy wolontariackiej, poprzez przyłączenie się do konkretnych projektów proponowanych w ramach Powszechnej Służby Cywilnej (Servizio Civile Universale).

Księżnice, które odwiedziłyśmy, mieszczą się w różnych częściach miasta. Uwagę przykuwają lokale, w których nie brakuje przestrzeni na prowadzenie podstawowej działalności oraz na organizację dodatkowych wydarzeń. Standardem są osobne sale do działań z dziećmi, osobne do spotkań autorskich czy do prowadzenia zajęć dla dorosłych i młodzieży. Każda przestrzeń jest wyposażona w odpowiednie meble oraz posiada zaplecze multimedialno-informatyczne. Biblioteki przygotowują swój program, odczytując potrzeby lokalnej społeczności i idealnie go do nich dostosowują. Przykładowymi działaniami wolontariuszy są: nagrywanie książek, czyli audiobooków, przeznaczonych dla osób mających trudności z czytaniem, nauka języka włoskiego dla imigrantów z różnych krajów, chcących się asymilować z mieszkańcami, opieka nad ich dziećmi oraz prowadzenie zajęć manualnych dla najmłodszych.

Z wyjazdu wróciłam z przeświadczeniem, że dobra współpraca powinna być osią działań pomiędzy bibliotekami, ale również innymi instytucjami kultury. Poznanie organizacji i systemu pracy placówek, zajmujących się działalnością kulturalną w innym kraju jest doświadczeniem, z którego niewątpliwie można czerpać dobre wzorce.



Bibliotekarze

| Kamil Szczepanik, Biblioteka Wielokulturowa

Jest wielu czytelników, którym Amerykańskiej Biblioteki w Paryżu nie trzeba przedstawiać. Bo już ją odwiedzili – i to w ten jedyny, niezwykle sposób, jaki proponuje literatura. To właśnie w tym miejscu rozgrywa się bowiem akcja bestsellerowej powieści „Bibliotekarka z Paryża” Janet Skeslien Charles, pisarki, która do niedawna pracowała w opisywanej bibliotece jako menadżerka do spraw programowych. I choć od czasów przedstawionych w książce instytucja zdążyła zmienić adres – powieść ukazuje dzielnych paryskich bibliotekarzy za czasów II wojny światowej i niemieckiej okupacji – to wciąż pozostaje ważnym punktem na literackiej mapie miasta i tętniącym życiem ośrodkiem kultury amerykańskiej we Francji.

Ulokowana przy Rue du Général Camou, u stóp wieży Eiffla, Biblioteka Amerykańska gromadzi największą kolekcję anglojęzyczną w kontynentalnej Europie, ponad 100 000 książek. Jej działalność wychodzi jednak daleko poza kompletowanie i udostępnianie zbiorów. Imponująca jest skala działań kulturalnych biblioteki i jej programowa różnorodność. Podczas wizyty studyjnej w ramach programu POWER „Podziel się sobą – wolontariat dorosłych w bibliotece” szczególnie interesowały mnie działania wolontariackie. Nie sposób oddzielić ich jednak od reszty programu, bo wolontariusze uczestniczą tu niemal we wszystkim. Z rozmów z pracownikami biblioteki wynika, że większość z nich też zaczynała od wolontariatu.

W sekcji dziecięcej odbywają się zajęcia starannie podzielone na grupy wiekowe. Już roczne dzieci mogą wartościowo spędzić poranki w bibliotece – na zajęciach Toddler's Time oswajają się z książkami i wypowiadają swoje pierwsze zdania po angielsku. „Animowane” czytanie, połączone z dobrą zabawą, to tu biblioteczna codzienność, również dla starszych dzieci. Szczególnie rozbudowana jest jednak oferta dla nastolatków: ci przychodzą do biblioteki uczyć się kręcenia filmów (prowadzony wolontariacko Master Shot Film Club), na zajęcia z kre-



z Paryża

atywnego pisania (Teen Writing Group), na warsztaty z wystąpieniem publicznym i klub debatancki (Teen Leadership Program), na spotkania klubu czytelniczego i wreszcie – na zebrania bibliotecznej grupy doradczej (Teen Advisory Grup), która skupia wolontariuszy, pomagających w przygotowaniu programu biblioteki i selekcji księgozbioru. Dorośli znajdują z kolei w bibliotece dla siebie kilka klubów czytelniczych sprofilowanych tematycznie oraz regularne spotkania autorskie. Szczególnie ciekawy w tym kontekście jest cykl Entre Nous – poświęcony literaturze, która eksploruje tematykę francusko-amerykańskich relacji politycznych, kulturowych i artystycznych.

Warto wspomnieć też, że Biblioteka Amerykańska w Paryżu przyznaje własną nagrodę (wśród jej laureatów jest m.in. Robert Harris), organizuje rezydencje literackie (ostatnio m.in. dla Amandy Gorman i Geraldine Brooks), a także doroczną galę dla donatorów i przyjaciół biblioteki, na której wykłady wygłaszają wybitne postaci ze świata literatury (w ostatnich latach: Ann Patchett i Zadie Smith). Co roku przygotowuje także Young Authors Fiction Festival połączony z konkursem na opowiadanie i publikacją najlepszych przesłanych tekstów w formie książkowego zbioru.

Bogata, dobrze sprofilowana oferta programowa American Library in Paris może służyć jako świetny przykład do naśladowania dla wszystkich bibliotek, które chciałyby wyjść poza rolę wypożyczalni. Dla wielu Amerykanów mieszkających w Paryżu, to miejsce niemal rodzinne – zwłaszcza wolontariusze, mówiąc o swoich motywacjach, podkreślają ten „domowy” aspekt biblioteki i jej wartość jako swoistej amerykańskiej enklawy na mapie miasta. To też miejsce, gdzie na żywo możemy skonfrontować się z (pop)kulturowym mitem Amerykanina w Paryżu i w praktyce „wpróbować” słynny cytat z Fitzgeralda, który blisko wiek temu, bez ogródek i dość zuchwale stwierdził, że „the best of America drifts to Paris”.

Cały świat Wróclawiu

| Renata Banasińska, Biblioteka dla Dzieci i Młodzieży nr 2

Wyspa książka – kierunek Północ to projekt realizowany przez Miejską Bibliotekę Publiczną we Wrocławiu. W dniach 21–22 kwietnia 2022 r. uczestniczyłam w Międzynarodowym seminarium dla bibliotekarzy, bibliotekarek, prelegentów i prelegentek, które odbyło się w ramach tego właśnie projektu. Partnerami wydarzenia byli: Fundacja Czas Dzieci, Stord Kulturhus w Norwegii, Fundacja Go'nAct.

W celu podniesienia kompetencji w obszarze pracy z czytelnikiem dziecięcym oraz ułatwienia dotarcia do nowych grup odbiorców, zaplanowano trzynaście warsztatów pokazowych i prezentacji na temat nowych trendów pracy z dziećmi, reprezentującymi różne grupy wiekowe. Wszystkie spotkania odbywały się w Centrum Biblioteczno-Kulturalnym FAMA we Wrocławiu. Dzięki transmisji online oraz tłumaczkom polskiego języka migowego całe wydarzenie mogła obserwować większa grupa osób.

Na seminarium wystąpiłam w roli edukatorki. W prowadzonym przeze mnie warsztacie pokazowym wprowadziłam dzieci w świat baśni, opowiadając i grając na instrumentach etnicznych historię o Sobotniej górze. Mity, baśnie i opowiadania były zawsze ważną częścią każdej kultury. Dzieci wysłuchały opowieści, ułożyły plan wydarzeń, opisały bohaterów oraz stwo-

rzyły własną książkę, złożoną z wykonanych przez nich ilustracji. Na koniec wspólnie nazwaliśmy cechy baśni.

Warsztatom przyglądała się i analizowała je na bieżąco doświadczona metodyczka dr Grażyna Walczewska-Klimczak. Po każdym zajęciach omawiała ich tematykę, wykorzystane metody i dostosowanie do grupy wiekowej.

Seminarium swoją obecnością zaszczylicili także zagraniczni prelegenci i prelegentki: Isy Mead z The Story Museum (Wielka Brytania), Larysa Luhova i Olena Kremnova z Lwowskiej Obwodowej Biblioteki dla Dzieci (Ukraina). Przedstawiciele norweskiego partnera projektu *Wyspa Książka – kierunek Północ* – Trond Onarheim – koordynator festiwalu w *Stord Arts Centre* i Camilla Ruhs – bibliotekarka z Biblioteki Publicznej w Stord – podzielili się online swoimi doświadczeniami w pracy z dziećmi i społecznością lokalną. W czasie wydarzenia połączyliśmy się również z gościem specjalnym Martinem Widmarkiem, jednym z najpopularniejszych autorów książek dziecięcych, propagatorem czytelnictwa.

Seminarium w liczbach: 100 osób uczestniczących, 25 polskich i zagranicznych bibliotekarzy, bibliotekarek, prelegentów i prelegentek. W warsztatach pokazowych wzięło udział 108 dzieci ze szkół podstawowych oraz przedszkoli. Był to czas intensywnej pracy, rozmów, wymiany doświadczeń i kontaktów.

fot. Sylwia Tracz, Komorowski Foto





Autor: Anna Bikont / **Tytuł:** Cena. W poszukiwaniu żydowskich dzieci po wojnie / **Wydawnictwo:** Czarne / **Gatunek:** Reportaż

Najnowsze dziennikarskie śledztwo, w którym Anna Bikont odkrywa nieznaną dotąd kartę powojennej historii. Od maja 1947 do sierpnia 1948 roku Lejb Majzels odbył dwadzieścia osiem wypraw po ocalałe z holocaustu dzieci. Podróże te skrupulatnie zrelacjonował. Siedemdziesiąt lat później Anna Bikont próbuje ponownie dokonać tego wyczynu. Jednak czy ludzie, którzy przed bolesną przeszłością uciekli niekiedy na krancie świata, będą mieli ochotę wskrzeszać tę przeszłość choćby we wspomnieniach? Na trop kolejnej, bulwersującej sprawy Anna Bikont wpadła podczas prac nad książką o Irenie Sendlerowej. To właśnie wtedy do jej rąk trafiły zapiski Lejba Majzelsa, pracownika Centralnego Komitetu Żydów w Polsce. Widnieją w nich 52 nazwiska żydowskich dzieci, o które po wojnie upomnieli się krewni. Dzieci te ocalały z zagłady.



Autor: Rafał Dajbor / **Tytuł:** Mój mąż z zawodu jest dyrektorem czyli Jak u Barei 2 / **Wydawnictwo:** Krytyki politycznej / **Gatunek:** Literatura faktu

Autor z wielkim poczuciem humoru i w pełnej anegdot narracji wtajemnicza czytelników w życie aktorek, które wiodły prym w czasach PRL-u. Niektóre z nich kontynuowały karierę w późniejszych latach, a o innych wielu już zapomniało. Podczas lektury można niemal usłyszeć Barbarę Rylską, Zofię Czerwińską czy Hannę Skarżankę. W książce znalazło się wiele kobiet, których role wyróżniały się w filmach Barei. Poza możliwość poznania nieznanych dotąd ciekawostek książka ta zapewni przede wszystkim świetną zabawę. Tym razem Rafał Dajbor bierze na tapetę klasyczne teksty z filmów Barei wypowiedziane przez kobiety. Kim były aktorki, których kwestie przeszły do historii i w jakich okolicznościach padały znane słowa? To książka dla fanów dowcipu Stanisława Barei oraz miłośników polskiej kinematografii.



Autor: Glendy Vanderah / **Tytuł:** Tam, gdzie las spotyka się z niebem / **Wydawnictwo:** Literackie / **Gatunek:** Powieść obyczajowa ze szczyptą magii

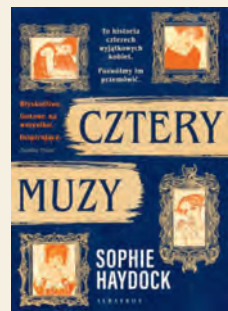
Tajemnicza opowieść, która dostarczy czytelnikowi wielu wzruszeń. Główna bohaterka, Joanna, niedawno straciła matkę. Co więcej, przeszła też ciężką walkę z nowotworem piersi. Teraz, kiedy jej życie względnie się uspokoiło, powraca do studiów, które przerwała ze względu na okoliczności, poświęcając się badaniom ptaków. Za wszelką cenę chciałaby pokazać wszystkim wokół, że wcale nie dała się złamać i wciąż dąży do

określonego celu. Niespodziewanie jednak w jej misternie poukładanym życiu pojawia się ktoś jeszcze. Przed jej domem któregoś wieczora staje pewna dziewczynka. Jest boso, ma na sobie spodnie od piżamy, a jej skórę pokrywa mnóstwo siniaków. Przedstawia się oszołomionej Joannie jako Ursula. Twierdzi, że dostała się do niej z gwiazd i ma do wypełnienia pewną misję: zrozumieć ludzi, a także zobaczyć pięć cudów na Ziemi. Joanna zgadza się, by Ursula została u niej w domu, jednak w międzyczasie zamierza ustalić, skąd się wzięła. Jest przekonana, że żaden cud, o którym opowiada jej mały gość, nie miał prawa zaistnieć. W poszukiwaniach pomaga jej stroniący od ludzi sąsiad, Gabriel. To powieść, która znalazła się w finale Goodreads Choice Award, a także została okrzyknięta bestsellerem Amazon Charts, "Washington Post" oraz "Wall Street Journal".



Autor: Mariusz Staniszewski / **Tytuł:** Kartel. Śmierć nie zamyka ust / **Wydawnictwo:** Zysk i S-ka / **Gatunek:** Powieść sensacyjna

Młody dziennikarz Krzysztof Fronisz wraz z zaprzyjaźnionym poszukiwaczem skarbów wydobywają w Górach Sowich tajemniczą skrzynię z okresu II wojny światowej. Początkowo nie zdają sobie sprawy z wagi znaleziska, ale szybko okazuje się, że staje się ona przedmiotem pożądania służb specjalnych kilku krajów oraz tajemniczej organizacji – tytułowego „Kartelu” – która rządzi miastem i ma ambicje zaprowadzenia nowego porządku. Dziennikarz zostaje więc uwikłany w wielowątkową intrygę, w której nie obowiązują żadne zasady. Istotnym wątkiem jest sposób działania samego „Kartelu”, do którego należą zarówno gangsterzy, jak i uznani profesorowie, biznesmeni czy przedstawiciele wymiaru sprawiedliwości oraz organów ścigania. Jego członkowie uznają się za lepszą część społeczeństwa, która jest predystynowana do rządzenia. Nie obowiązują ich żadne normy. Czy to moralne, czy też wynikające z przepisów prawa. Uważają, że te przestarzałe ograniczenia są dla słabych i głupich.



Autor: Sophie Haydock / **Tytuł:** Cztery muzy / **Wydawnictwo:** Albatros / **Gatunek:** Powieść obyczajowa

Książka jest niezwykle zmysłową i inspirującą opowieścią o czterech niezwykłych kobietach, które miały niebagatelny wpływ na twórczość Eгона Schielego. Historia o kobietach austriackiego malarza i grafika przeniesie czytelnika do czarującej epoki symbolizmu, w której tworzył autor prac sprzedawanych dziś za miliony. Adele pochodziła z wiedeńskiej burżuazji, cechował ją nonkonformizm, buntownicza natura i tęsknota za wolnością gdzieś z dala od konwensansów. Vally była niezależną i idącą po swoje modelką Gustava Klimta, której udało się wyrwać z ńędzy, aby żyć po swojemu. Gertrude była siostrą Eгона Schielego. Zawsze marzyła o ekscytującym życiu, jakiego nie mogła znaleźć w rodzinnym domu. Cechowała ją zaborczość i wybuchowość. Edith była cichą kobietą dostosowaną w pełni do modelu kobiety, jakiego oczekiwano w tamtych czasach. Była młodszą siostrą Adele, która zawsze wyprzedzała ją we wszystkim, a żyjąc w jej cieniu, nie zdawała sobie sprawy z tego, jak niesamowitą ma osobowość. Każda z tych kobiet odegrała ważną rolę w życiu Eгона Schielego, malarza, który stworzył wiele dzieł w swoim krótkim życiu, zanim hiszpanka doprowadziła do jego śmierci.



Autor: Makoto Shinkai, Naruki Nagakawa / **Tytuł:** Ona i jej kot / **Wydawnictwo:** Bo.wiem / **Gatunek:** Opowiadania

Czy wierzysz w magiczną moc kotów? Wiesz, że ich oczy są zwierciadłem duszy? Bez względu na odpowiedź „Ona i jej kot” jest książką dla Ciebie. Niezależnie od tego, czy zdajesz sobie sprawę, że koty to magiczne stworzenia, czy należysz do niedowiarków, przekonasz się, jaką moc posiada przyjaźń z czworonogiem i jak potrafi odczarować szarą rzeczywistość. Cztery kobiety, cztery koty. Osiem dusz związanych ze sobą. To opowieści, które opisują codzienne życie bohaterek oraz ich kotów. Każdy z nich został odnaleziony na ulicy i otoczony troskliwą opieką. Wszystkie czule obserwują życiowe zmagania swoich wybaczczyń. Podczas tej zwykłej codzienności rodzi się między nimi szczególna głęboka więź, która przeradza się w prawdziwą przyjaźń, na dobre i złe.



Autor: Sophie Anderson / **Tytuł:** Zaczarowany zamek / **Wydawnictwo:** Young / **Gatunek:** Fantasy

To wciągająca powieść fantasy dla młodszej młodzieży z elementami ludowych baśni, mitologii słowiańskiej i folkloru rosyjskiego.

Główna bohaterka Olija mieszka w Zamku Miła wraz ze swoją rodziną. Jej rodzice są opiekunami tego miejsca. Budynek skrywa wiele tajemnic, a w jego niezliczonych pokojach, korytarzach i ogrodach można łatwo się zgubić. Po burzy, która wstrząsa zamkiem, dziewczynka odnaj-

duje sekretne drzwi prowadzące do magicznej krainy. Na mieszkańców równoległych światów czyha niebezpieczeństwo, a przeznaczeniem Oliji jest ich ocalenie. Z pomocą nowych przyjaciół i rodziny musi odnaleźć w sobie magiczną moc. Tylko tak może ochronić wszystkich i wszystko, co kocha. Ma jednak bardzo mało czasu... Czy dziewczynce uda się uratować to, co dla niej najważniejsze?



Autor: Jane Chapman / **Tytuł:** Żegnaj, niedźwiadku / **Wydawnictwo:** Wilga / **Gatunek:** Opowiadanie terapeutyczne

To wzruszająca książeczka dla dzieci o tym, że nie zawsze wszystko jest piękne i radosne. Czasem wszyscy musimy zmierzyć się z rozstaniem i żałobą, ale gdy mamy wokół siebie bliskich i dobre wspomnienia, a do tego działamy, łatwiej przyjdzie nam znieść ból po stracie. Książka ma mało tekstu oraz piękne ilustracje, więc będzie się na-

dawać także do czytania młodszym dzieciom. Jest to idealna lektura, jeżeli rodzic chce porozmawiać z dzieckiem na trudny temat związany z przemijaniem i rozstaniem.

Któregoś dnia leśni przyjaciele zebrali się razem, żeby pożegnać niedźwiadka. Dla wszystkich las bez przyjaciela stał się zupełnie innym miejscem. Zaczęło im brakować rzeczy, które za życia misia były irytujące, np. wbijanie gwoździ czy gwizdanie. Przyjaciele niedźwiadka – bóbr i kret – poczuli, że zostali sami. Żałoba, którą odczuwali po śmierci przyjaciela, wzbudzała w nich wiele emocji - od smutku, po złość. Czas mijał i jakoś musieli żyć dalej, więc razem z innymi leśnymi mieszkańcami zaczęli robić coś, co sprawi, że pamięć o misiu nigdy nie zniknie. Wiedzieli, że ich przyjaciel na zawsze zostanie w ich sercu.



Autor: Katarzyna Hernandez / **Tytuł:** Buziaczki / **Wydawnictwo:** Dwukropek / **Gatunek:** Bajka edukacyjna

Czy naprawdę zawsze musimy dawać całusa babci lub dziadkowi, nawet kiedy zupełnie nie mamy na to ochoty? A co jeśli, chce nas pocałować ktoś zupełnie obcy? Czy grzeczność nakazuje pozwalać innym całować nas, przytulać i ścisnąć wbrew naszej woli? Na pewno nie! I właśnie o tym jest tak książka. O niechcianych buziakach i o tym, jak wspierać dziecko w trudnych dla

niego sytuacjach. Fabułę tworzy historia bohaterów, którymi są mama Buziak, tata Buziak i mały Buziaczek, który lubi rozdawać całusy swoim rodzicom, ale niekoniecznie osobom, które nie są mu wystarczająco bliskie.

Lektura może być świetną okazją do rozmowy w domu czy w przedszkolu na temat asertywności i prawa do wyznaczania pewnych granic.

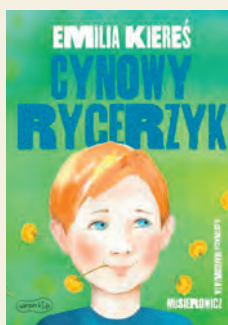


Autor: Kiran Millwood Hargrave / **Tytuł:** Sofia, dziewczyna z kościanego domu / **Wydawnictwo:** Literackie / **Gatunek:** Fantasy

Jest to pasjonująca powieść fantasy dla młodszej młodzieży. Autorka porusza czytelników do malowniczej Toskanii, gdzie historię i magię czuć w powietrzu. Wykorzystuje w swej powieści motyw dobra ze złem, niezwykle sugestywnie przedstawia dość mroczny świat, łącząc realizm z magią i baśnią.

W ruinach starego klasztoru, a dokładnie w kaplicy cmentarnej w Sienie budzi się dziewczynka. Jej matka zajmuje się rzeźbieniem ozdób i pudełek z kości, ale tego dnia obie szykują się na specjalną okazję. Sofia obchodzi dwunaste urodziny i zamierza celebrować ten dzień w najlepszy możliwy sposób. Kiedy okazuje się, że jej matka nie wróciła z miasta do kościanego domu, Sofia i jej młodszy brat trafiają do sierocińca.

Dzieci postanawiają stamtąd uciec, ale okazuje się, że podziemne korytarze w Sienie kryją w sobie mnóstwo tajemnic. Czy dzieci dowiedzą się, kim jest ich nowy znajomy poznany podczas ucieczki? I czy istnieje jeszcze szansa na to, że zobaczą swoją mamę? Podziemny labirynt i wieże zapewnią im sporo przygód w drodze do uzyskania odpowiedzi na najważniejsze pytania.



Autor: Emilia Kiereś / **Tytuł:** Cynowy rycerz / **Wydawnictwo:** HarperKids / **Gatunek:** Powieść przygodowa

Jest to optymistyczna i pełna nieoczekiwanych zwrotów akcji powieść dla młodych wielbicieli przygód i... obcych cywilizacji.

Główny bohater Stasiek złamał nogę i okres rekonwalescencji spędza pod opieką taty w domu wujostwa, którzy wyjechali w daleką podróż. Chłopiec nie jest zachwycony sytuacją – zawsze był pełnym życia rozrabiakiem, teraz, z nogą w gipsie i o kulach, z trudem udaje mu się przejść kilkaset metrów. Tęskni też za mamą i rodzeństwem. Pobyt w wiejskiej okolicy nie zapowiada się interesująco aż do czasu, gdy Stasiek spotyka dawną koleżankę Alicję i razem z nią wpada na trop... Kosmitki. Przekonajcie się, co wyniknie ze spotkania z pozaziemską istotą.



Autor: Cary Fagan / **Tytuł:** Sekretne życie Greta O. / **Wydawnictwo:** Literackie / **Gatunek:** Powieść psychologiczno-obyczajowa

Książka jest wypełniona ciepłem i mądrością powieścią przeznaczoną dla młodzieży. Autor z wrażliwością obserwuje i rozumie młodego czytelnika. Dostrzega jego zainteresowania i potrzeby. Piętnuje ostracyzm, tworząc pozytywnych bohaterów. Napisana jest z połosem, błyskotliwa, zabawna i smutna, ale pozbawiona przemocy. Hartley jest 13-latkami, który od jakiegoś czasu żyje w silnym przekonaniu, że nikt nie zwraca na niego nawet

najmniejszej uwagi. Chłopak nie może liczyć na uwagę rodzeństwa, a tym bardziej swoich rodziców, którzy żyją tylko ucieczką z domu najstarszego syna. W miasteczku Whirton nie ma zbyt wielu atrakcji, dlatego też chłopak postanawia znaleźć sobie zajęcia w miejscowej bibliotece. Między książkami na bibliotecznym regale chłopak znajduje ręcznie zrobioną kartkę. Nie ma pojęcia, co oznaczają inicjały „g.o.”, ale coraz silniej czuje, że wreszcie znalazł kogoś, kto mógłby go zrozumieć. Czy w innych miejscach uda mu się znaleźć kolejne kartki tajemniczego przyjaciela?

Decoupage

DLA KAŻDEGO

| Sonia Wąsowska, Biblioteka Publiczna im. Z. J. Rumla

To już czwarty artykuł z serii dotyczącej zainteresowań bibliotekarzy z Pragi-Południe. Tym razem o swojej niezwyklej pasji opowiedziała nam Monika Cafarelli, którą możecie znać z Wypożyczalni dla Dorosłych i Młodzieży nr 62 (ul. Egipska 7). Co jest jej wielkim hobby? Decoupage!

Swoje zdolności odkryłam przypadkiem – opowiada Monika – Kiedyś zauważyłam w sklepach dla plastyków drewniane szkatułki, farby, kleje, przepiękne serwetki czy papier ryżowy do decoupage'u. Pierwszą szkatułkę ozdabiałam tą techniką dla mojego chrześniaka. Podpatrywałam w internecie, jakimi sposobami można to zrobić i udało się metodą prób i błędów. Przypomnijmy – decoupage to technika ozdabiania przedmiotów np. z drewna, szkła czy plastiku. Polega ona na przyklejaniu wyciętego wzoru, z serwetek, na powierzchni ozdabianych elementów. Nie jest to jednak aktywność dla każdego: decoupage to technika dla osób cierpliwych i dokładnych. Trzeba poświęcić temu wiele uwagi – zaznacza nasza roz-

mówczyni. Akurat Monika bardzo się w tym zajęciu odnalazła: *kiedyś nad jedną szkatułką potrafiłam pracować 6-7 godzin, a teraz robię to w 2,5 godziny. Głównie posługuję się drewnem, to mój ulubiony materiał do techniki decoupage. Dekoruję szkatułki, chusteczniki czy drewno do powieszenia na ścianę w formie obrazu. Lubię też ozdabiać elementy ze styropianu.*

Monika wyznaje, że wkłada dużo serca w swoje prace. Często zdarza się, że wykonuje prezenty metodą decoupage i to nie tylko dla swoich bliskich! Przygotowuje się zawsze bardzo starannie do tego zadania: *Chcę, żeby te przedmioty wpisywały się w gust osoby. Jak robię prezent dla kogoś, to podpytuję obdarowywane osoby, np. jakie lubią kolory, jakie mają zainteresowania, jak wygląda ich mieszkanie i w którym miejscu prezent będzie eksponowany. Jeśli ktoś lubi koty, to ozdabiam przedmioty wzorem z kotami. Jeśli praca jest dla osoby trzeciej, to też pytam o gust. Zawsze doprecyzowuję. Lubię sprawiać przyjemność innym osobom. Pasja Moniki rozwinęła się do tego*

stopnia, że bardzo chciałaby mieć własny warsztat. Obecnie wykonuje swoje prace w domu. Największą rzeczą, jaką ozdobiła wspomnianą techniką, była drewniana skrzynia. Dla osób, które chciałyby nauczyć się techniki decoupage, Monika w pierwszej kolejności rekomenduje działania na własną rękę: *Podstawy trzeba zrobić samemu. Oczywiście można iść na kurs, ale na pewno będzie on kosztowny. Poza tym w pierwszej kolejności powinno się nauczyć pracy z pędzlem. Trzeba zdobyć pewne doświadczenie w pracy manualnej. Można podpatrywać filmiki w Internecie, nauczyć się najprostszych rzeczy i zobaczyć, czy nam się to podoba. Warto pójść na kurs, ale później, żeby doskonalić swoje umiejętności albo zadawać bardziej konkretne pytania.*

Prace Moniki są dostępne do obejrzenia na stronie na Facebooku „DekuSzok”. Ponadto rozmówczyni zapowiada, że w Bibliotece przy ul. Egipskiej są planowane kolejne warsztaty z ozdabiania przedmiotów metodą decoupage. Zachęcamy do śledzenia fanpage'a placówki, z pewnością informacje o zajęciach się tam pojawiają.



Otwarcie BIBLIOTEKI W TERMINALU KULTURY GOŚCŁAW

| Katarzyna Chacińska, Biblioteka Publiczna im. Z. J. Rumla
| Sonia Wąsowska, Biblioteka Publiczna im. Z. J. Rumla

Początek maja br. zapisał się w historii południowoprawskiej Biblioteki Publicznej im. Zygmunta Jana Rumla niezwykle ważnym wydarzeniem. W środę, 4 maja 2022 r. odbyło się uroczyste otwarcie nowej siedziby głównej Biblioteki. W budynku Terminala Kultury Goścław przy ul. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 24 zlokalizowano: Wypożyczalnię Zbiorów Obcojęzycznych, Wypożyczalnię dla Dorosłych i Młodzieży nr 44, Bibliotekę dla Dzieci i Młodzieży nr 34 oraz Pracownię Komputerową.

Czerwone wstęgi zostały przecięte przez Panią Dyrektorkę Biblioteki, Panią Mirosławę Majewską, Radną m.st. Warszawy, Panią Dorotę Lutomirską, byłego Radnego, społecznika, Pana Ryszarda Kalkhoffa, Założycielkę Europejskiego Centrum Uniwersytetów Drugiego i Trzeciego Wieku Panią Elżbietę Kamińską oraz Czytelników z Pragi-Południe. Podczas uroczystości obecni byli również, m.in. przedstawiciele Urzędu Dzielnicy Praga-Południe: Pani Iwona Kaczorowska, Pan Andrzej Opala oraz dr Anna Karczewska z Biblioteki Publicznej m.st. Warszawy.

Po kilku miesiącach działalności w nowej siedzibie wiemy, że decyzja o zlokalizowaniu w tym miejscu ww. filii była strzałem w dziesiątkę. Na powierzchni użytkowej liczącej 1200 m² znajdują się także przytulne miejsca do chwili relaksu z książką w ręku, dwa oszklone pomieszczenia z leżakami oraz sala dydaktyczna. W budynku mieści się również siedziba Dyrektora i działów administracyjnych instytucji.

Nowoczesne i przestronne wnętrza sprawiły, że mieszkańcy Pragi-Południe, ale i całego miasta, chętnie goszczą w naszej Bibliotece. Przyciąga ich tu nie tylko atrakcyjna i funkcjonalna przestrzeń, lecz także bogaty, ciągle aktualizowany księgozbiór oraz interesująca oferta bezpłatnych działań edukacyjno-kulturalnych.

Zachęcamy wszystkich do odwiedzania Biblioteki w Terminalu Kultury Goścław. Do zobaczenia!



Nagroda im. Kierbedziów dla Biblioteki

